

Código Coleção: 0571L18601	Componente: Gênero: poema
-----------------------------------	----------------------------------

Bloco I	
Descrição geral da Obra	
O livro de poemas "Apesar do amor" destina-se a estudantes dos anos iniciais do ensino fundamental. Com 36 páginas, a obra se organiza em temas (ritos iniciais, atos e omissões, mea culpa) nos quais a autora, via linguagem poética, apresenta de modo reflexivo, quase metapoético, o ato da escrita e da leitura poética. Em cada folha, há dois poemas curtos, iniciando o leitor das séries finais do fundamental a um contato mais próximo do poema. A linguagem poética não está baseada no senso comum, na verdade, a linguagem utilizada faz com que o leitor se aproxime das diversas possibilidades de nomear o mundo, os conceitos e as coisas. Desse modo, a autora obtém êxito em seu propósito de refletir poeticamente sobre a desigualdade social, o homem na sociedade e a vida.	
Critérios da qualidade do texto verbal	
1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?	Sim
1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?	Sim
1.2.3 O texto está isento de clichês?	Sim
1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?	Sim
1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para a 1.2.8)?	Sim
1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?	Sim
1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?	Não
1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?	Não se aplica
1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?	Sim
1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?	Não se aplica
1.2.13 Quanto ao livro brinqueado: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?	Não se aplica
O livro de poemas "Apesar do amor" destina-se a estudantes dos anos iniciais do ensino fundamental. A obra se organiza em temáticas (ritos iniciais -p.06; atos e omissões p.10 e, mea culpa, p.14) nos quais a autora, por meio da linguagem poética, apresenta de modo reflexivo o ato da escrita e da leitura poéticas. Em cada página há dois poemas curtos, os quais visam ampliar a leitura da linguagem literária e uma aproximação com a escrita e a leitura do texto poético. A linguagem poética, presente nas 36 páginas, não se vale do senso comum, a linguagem utilizada permite, na verdade, com que o leitor se aproxime das diversas possibilidades de nomear o mundo, os conceitos e as coisas. Por ser um livro de poemas, as palavras, como já dito, são utilizadas, valendo-se das diversas figuras de linguagem em sua composição, como as metáforas "poesia é palavra lido" - p.6; "chão se doa docemente ao manto de chuvamor", p.9 ; "há o sangue no seio da espera", p.11) O livro de poemas não apresenta frases feitas e clichês. O livro de poemas é adequado para que o leitor reflita sobre a polissemia das palavras. Assim, não há uma interpretação única dos poemas, eles estão abertos, sim, para outras possibilidades de leitura, como podemos ver nos poemas 11(Norte); Árida p. 12; Ciranda p.14 dentre outros. O livro de poemas não apresenta ideias preconceituosas, formas excludentes ou algum tipo de racismo. Na verdade, ele questiona as formas excludentes e preconceituosas, como mostram os poemas "Ciranda" p. 14; Aborto" p. 16; "Fome" p.17.	
Critérios de avaliação do texto visual	
O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:	
1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.	Não se aplica
1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária.	Não se aplica
1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.	Não se aplica
1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Não se aplica
1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Não se aplica
O livro de poemas não apresenta ilustrações ao longo de suas 36 páginas, logo não se justifica a avaliação do texto visual.	
Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)	
O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:	
1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?	Sim
1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificador(a)s, superficial(is) e homogeneizante(s)?	Sim
1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?	Sim
1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade?	Sim

1.4.5 É(são) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?	Sim
1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?	Sim
1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?	Não se aplica
1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: buscam surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?	Não se aplica
Os poemas contidos na obra Apesar do amor são adequados para a faixa etária a qual se destina, tanto no tratamento dos temas quanto na reflexão que eles provocam. A linguagem, plurissignificativa, brinca com o dito e o sugerido, o objeto/imagem que evoca ou diretamente nomeia. A proposta do livro de poemas é confrontar visões de mundo distintos, levando o leitor a sair do conforto que o senso comum o coloca, quando questões como a vida, por exemplo, são tratadas. São exemplos dessa reflexão de pontos de vistas diferentes, os poemas das páginas 8, 14, 16,17, 19. Os poemas convidam o leitora refletir sobre situações de opressões que não podem ser silenciadas, como este exemplo demonstra "gado o menino pressentia cada dia que passava o dono do boi engordava no rebanho que crescia tanto boi tanto menino tanta mesa tão vazia" (p.23)	
Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial	
O projeto gráfico editorial:	
1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?	Sim
1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?	Sim
1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?	Sim
1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações?	Não se aplica
1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetual para a ação brincante?	Não se aplica
1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?	Não se aplica
1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?	Não se aplica
O livro de poemas Apesar do amor, destinado ao leitores do 4o e 5o anos do Ensino Fundamental, não apresenta ilustrações, o que não compromete em nada sua qualidade. Há uma boa diagramação dos poemas, divididos em dois, por páginas e em eixos temáticos -(ritos iniciais, p.5, atos e omissões, p.11, mea culpa, p.14. Os poemas não são escritos com letra maiúscula no início dos versos e/ou de cada estrofe, porém, não há problema para a leitura; o espaçamento entre linhas é suficiente e a fonte escolhida não atrapalha a leitura. [escritura finíssimo gosto macio tanto fio e tanta vinha é tua mão ou a minha] (p.6) Na orelha da capa, há um texto que estimula o leitor a querer saber que menino é esse que o texto irá apresentar: [Num deserto verde, germina solidão. Há comida que não se come. Há braços que não se abraçam. O menino de Marli Walker chora a própria chuva e vive, apesar do amor. Que amor? Uma vertigem] Eduardo Mahon	
Critérios eliminatórios	
A obra:	
1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?	Sim
1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?	Sim
1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).	Sim
1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Sim
1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?	Sim
1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)	Sim
O livro de poemas "Apesar do amor" tem uma qualidade estética: a linguagem literária é permeada das mais diferentes figuras de linguagem, como as metáforas : "toma o que é teu/menino/que tua mão é concha" p. 32; as aliterações: "por sobre a face da terra/aminta e farta de fome" p. 31; as rimas, mas sem métrica tradicional: "homem/sujeito/ateu/católico/apostólico/judeu/atônito/aflito/pagão/cadê o menino/esmagado por tua mão?" p. 26 Não há erros de ortografia, apesar de que a linguagem poética permite a subversão de normas gramaticais, mas este não é o caso deste livro de poemas. O livro se apresenta como obra literária - poesia - e assim o é classificado. Há um prefácio (p.4) e algumas indicações sobre a autora e o livro, A leitura do prefácio e os depoimentos sobre o livro estimulam a leitura p. 33 -36) .	
Bloco II	

Material de Apoio ao Professor	
O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:	
2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão?	Não se aplica
2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?	Não se aplica
2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?	Não se aplica
2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição?	Não se aplica
Não há material de apoio ao professor para ser avaliado.	
O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:	
2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?	Não se aplica
2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?	Não se aplica
2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?	Não se aplica
2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística?	Não se aplica
Não há material destinado ao professor para ser avaliado.	
O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:	
2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar?	Não se aplica
Não há material destinado ao professor para ser avaliado.	
Tutorial/vídeo-aula	
O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:	
2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?	Não se aplica
2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição?	Não se aplica
2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Não se aplica
2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?	Não se aplica
Não há tutorial/vídeo-aula para ser avaliado.	
Resultado	
Resultado da Avaliação	
3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja:	Aprovada
O livro de poemas "Apesar do amor" destina-se aos leitores do 4o e 5o anos do ensino fundamental. A obra está organizada em temas (ritos iniciais, atos e omissões, mea culpa) nos quais a autora, valendo-se da linguagem poética, apresenta de modo reflexivo, quase metapoético, o ato da escrita e da leitura poéticas. Em cada folha há dois poemas curtos, iniciando o leitor das séries finais do fundamental I a um contato mais próximo com a leitura deste gênero textual. A linguagem poética foge do senso comum. Por ser um livro de poemas, as palavras são usadas de forma poética, como podemos observar nas lindas metáforas que são apresentadas "poesia é palavra leito" - p.6; "há o sangue no seio da espera", p.11) O livro de poemas não apresenta frases feitas ou clichês. O livro de poemas é excelente para que o estudante reflita sobre o uso polissêmico das palavras, assim, não há uma interpretação única de um poema, como podemos ver nos poemas contidos nas páginas 11(Norte); Árida p. 12; Ciranda p.14 dentre outros. O livro de poemas não apresenta ideias preconceituosas, formas excludentes ou racismo. Na verdade, o livro se propõe, de modo poético, a questionar as formas excludentes e preconceituosas de nossa sociedade, como nos mostram os poemas "Ciranda" p. 14; "Aborto" p. 16 e "Fome" p.17. O livro de poemas não apresenta ilustrações ao longo de suas 36 páginas, o que não nos permite fazer uma avaliação do texto visual.	
3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja:	Aprovada
Não há material destinado ao professor para ser avaliado.	